## Eduardo Verdecia. 1998

## "Sospechosas Sombras de las Huellas de un Paranoico Espécimen"

Centro Provincial de Arte. Holguín, Cuba



Defensor de Identidad. Óleo / Lienzo. 1997



Isla Inalcanzable. Óleo / Lienzo. 1997

Esta exhibición fue una retrospectiva que concebí como tesis de graduación, que recogía gran parte de mi trabajo en la etapa de estudiante. Tomaba como antecedente el puntillismo de los neo impresionistas Seurat y Signac, el arte cubano de los 80's, el muralismo mexicano y el pop norteamericano.

El recurrente uso del autorretrato y símbolos nacionales cubanos me interesaban para hacer comentarios sociales desde mi propia experiencia.

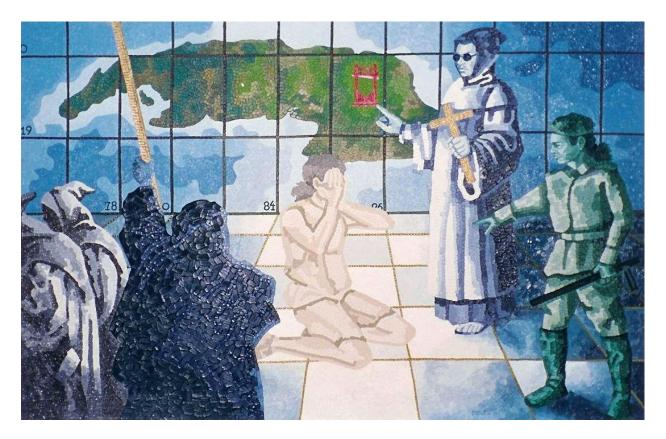


Socialismo o Muerte. Óleo / Lienzo y Bandera. 1997





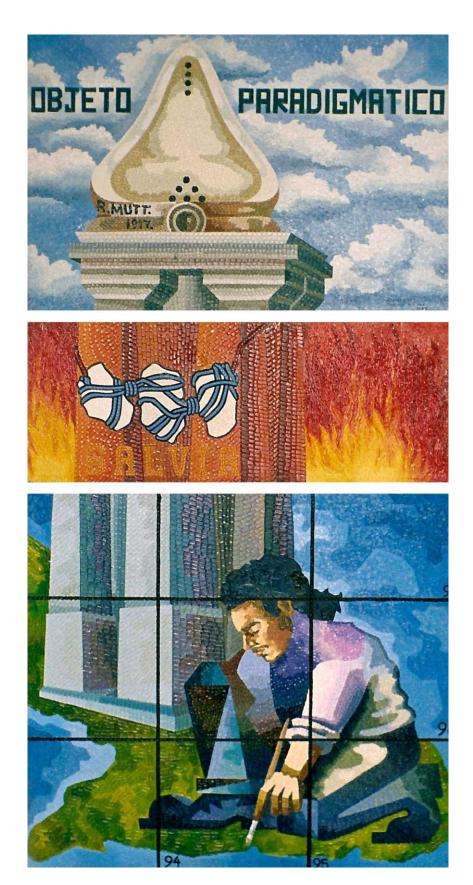
Familiares Queridos. Óleo/ Lienzo. 1998



Más que el peso de la cruz son los ruidos de mi silencio interno y mis pecados los que me hacen sufrir tantas penas. Óleo / Lienzo. 1998.



No se si estoy despierto o abismado en el mas grato sueño. Óleo / Lienzo. 1998.



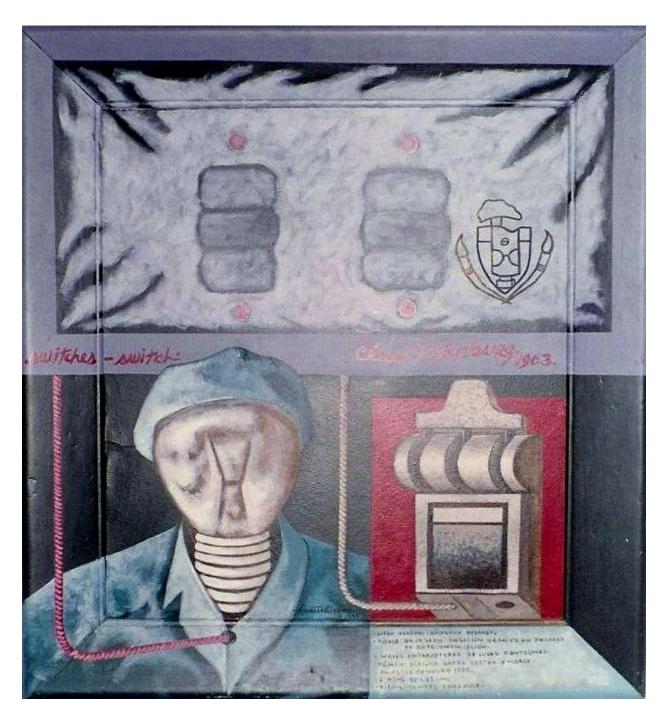
No permitáis que me separe de vuestro camino. (Tríptico). Óleo / Lienzo. 1998.



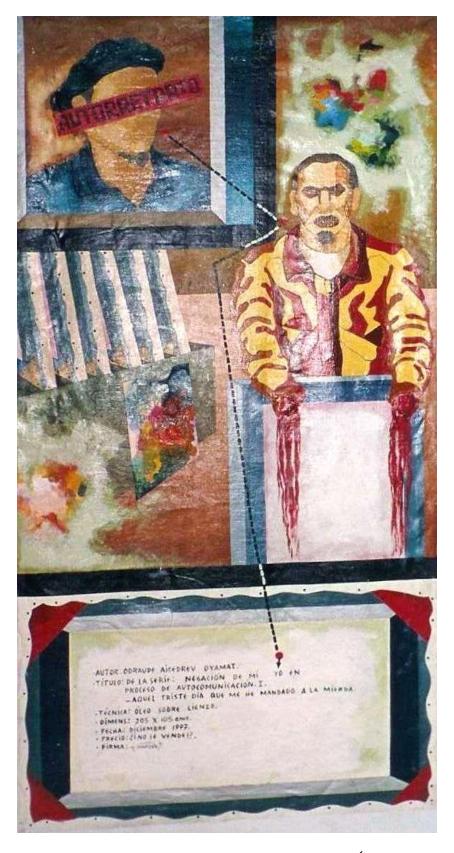
Autorretrato con Bandera. Óleo / Lienzo. 1998. Óleo / Lienzo. 1998.



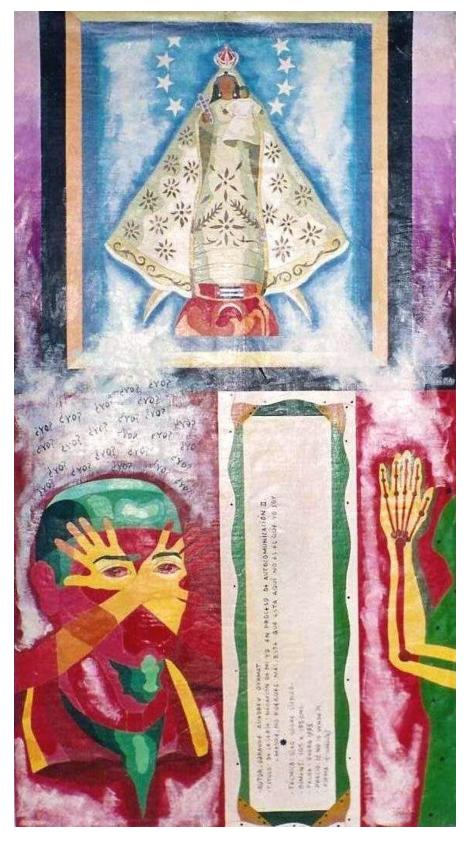
Autorretrato con dilema. (Tríptico). Latas, Tubos de óleo, Cajas de cigarro / madera. 1998.



Suaves interruptores de luces fantasmas. Acrílico / Lienzo. 1998.



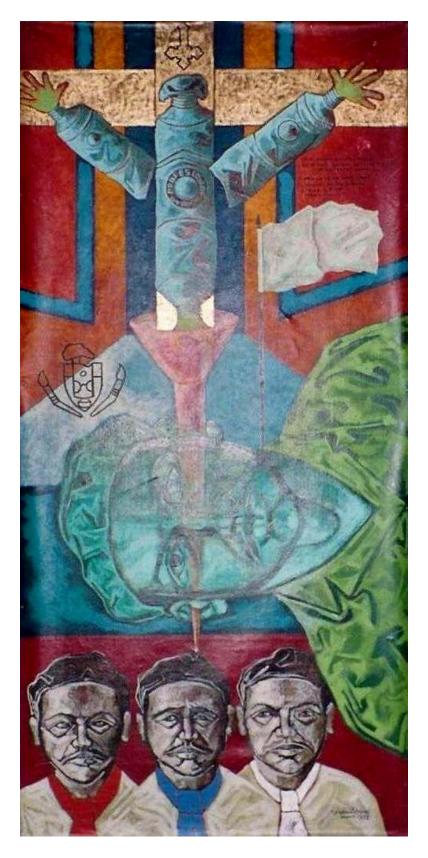
Aquel triste día que me he mandado a la mierda. Acrílico & Óleo / Lienzo. 1998.



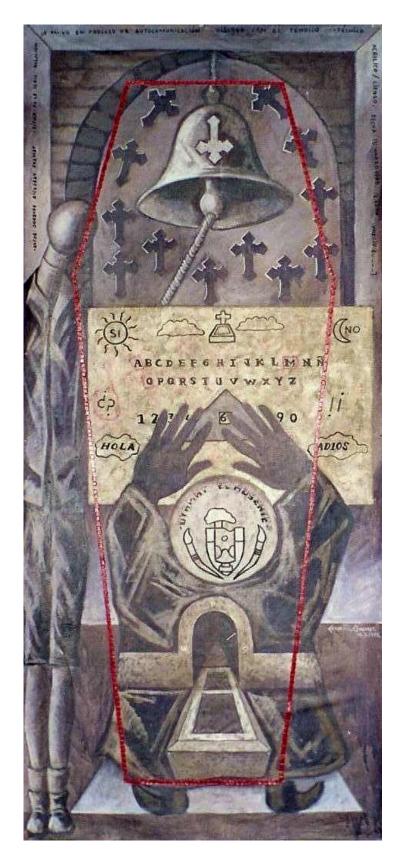
Madre, no ruegues mas, este que esta aquí no es el que yo soy. Acrílico & Óleo / Lienzo. 1998.



Isabela tropical. Acrílico / Lienzo. 1998.



Reciclaje de ideología. Acrílico / Lienzo. 1998.



Dialogo con el tendido. Acrílico / Lienzo. 1998.



Interrupción Interna del Sistema. Óleo Lienzo. 1998.



Espionaje de identidad. Óleo Lienzo. 1998.



Esperan de mi lo que ellos desean. Acrílico & Óleo / Lienzo. 1998.



Posición inactiva de un pintor incoherente. Acrílico & Óleo / Lienzo. 1998.